

MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO  
  
3 1761 03484 1494

Lange-Müller, P. E. (Peter  
Erasmus)

[Firenze; arr.]  
Firenze

M  
35  
L26F5  
1915  
c.1  
MUSI



*Presented to the*  
LIBRARY of the  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*  
D. M. Moncrieff





Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034841494>



# WILHELM HANSEN EDITION

Nº. 1691.

## P. E. Lange-Müller

### Firenze

pour Piano à deux mains

par

IGN. FRIEDMAN.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.  
KRISTIANIA  
NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRODRENE HALS WARMUTH-WILHELM HANSEN)

LONDON.  
AUGENER, LTD.  
63 Conduit St.

PARIS.  
MAX ESCHIG.  
13 Rue Laffitte.

SOLE AGENTS.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK.  
G. SCHIRMER. (Inc.)  
3 East 43 d St.



WILHELM HANSEN EDITION.

♦ ♦

# FIRENZE

## P. E. Lange-Müller

pour Piano à deux mains

par

### Ign. Friedman.

© ©

M  
35  
L26F5  
1915



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE PRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**  
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG  
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN)

PARIS  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE  
MAX ESCHIG

BRUXELLES

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE

J. B. KATTO

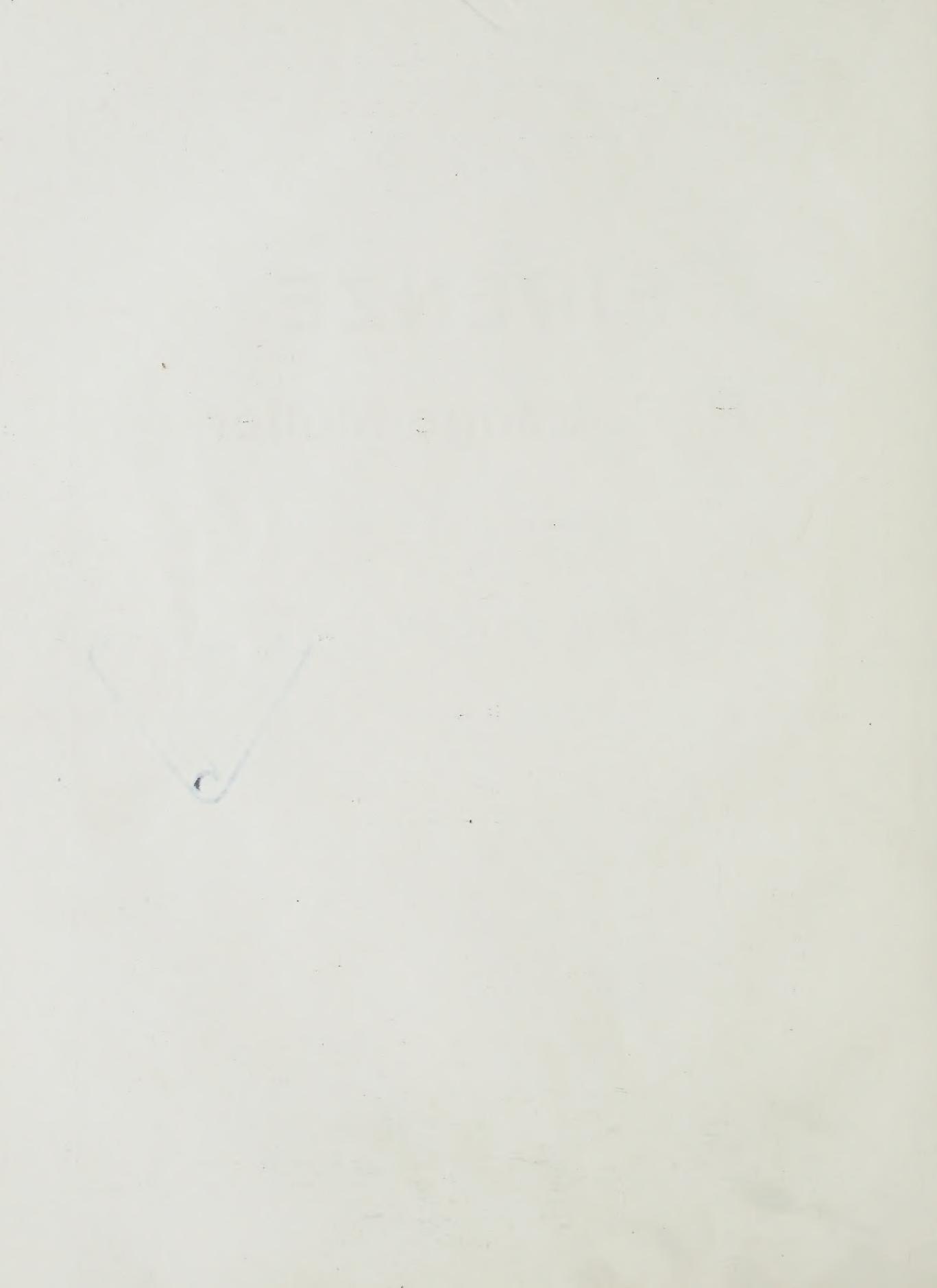
SOLE AGENTS

LONDON  
AUGENER, LTD.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St

NEW YORK  
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig



# FIRENZE.

Chant par P. E. Lange - Müller.

Allegretto con anima.

IGN. FRIEDMAN.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various dynamics (mf, m.g., pp) and performance instructions like 'mf' and 'pp'. The bottom two staves are for the voice, with the vocal line starting in G major and transitioning to E major. The vocal line is marked 'Allegretto con anima.' and 'Chant par P. E. Lange - Müller.'

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The score is in common time and includes dynamic markings such as 'espress.', 'poco f.', and 'cresc.'. A performance instruction 's' is also present. The music features various note values, rests, and rests with fermatas. The score is written on five staves, with the top two staves in treble clef and the bottom three in bass clef.

Musical score for piano, page 5, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as **ff**, **con forza**, **f**, **brioso**, and **s** (slurs). The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with various time signatures and key changes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, page 6, featuring five staves of music. The score is in common time and includes the following markings and dynamics:

- Staff 1: Measure 1, dynamic *s.* Measure 2, dynamic *s.* Measure 3, dynamic *s.* Measure 4, dynamic *s.*
- Staff 2: Measure 1, dynamic *s.* Measure 2, dynamic *s.* Measure 3, dynamic *s.* Measure 4, dynamic *s.*
- Staff 3: Measure 1, dynamic *più f*. Measure 2, dynamic *s.* Measure 3, dynamic *s.* Measure 4, dynamic *s.*
- Staff 4: Measure 1, dynamic *s.* Measure 2, dynamic *s.* Measure 3, dynamic *brillante*. Measure 4, dynamic *d*. Measure 5, dynamic *d*. Measure 6, dynamic *d*. Measure 7, dynamic *d*.
- Staff 5: Measure 1, dynamic *s.* Measure 2, dynamic *s.* Measure 3, dynamic *s.* Measure 4, dynamic *s.*
- Staff 6: Measure 1, dynamic *molto cresc.* Measure 2, dynamic *s.* Measure 3, dynamic *s.* Measure 4, dynamic *s.*

ff

fff

p

*accelerando al Fine.*

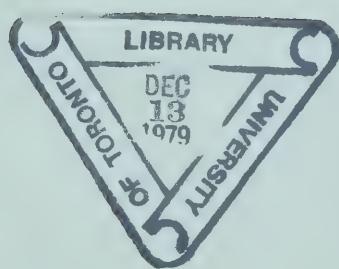
ff

ff

sf

# WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	<b>Neupert, 100 ETÜDEN</b> , revidiert und mit dänisch-deutsch-englischen Vorwort versehen von Otto Malling und Albert Orth. (Fortsetzung.)		<b>RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.</b> — Heft II. (Fortsetzung). <i>Jørgen Malling</i> : Bauerntanz. <i>Emil Sjögren</i> : Legende. <i>Hartmann</i> : Novellette. <i>Sinding</i> : Mélodie mignonne. Sehnsucht. <i>Wiel-Lange</i> : Weihnachtsglocken. Märchen. <i>Fr. Rung</i> : Menuett. <i>Ad. Jensen</i> : Ungarisch. <i>Gade</i> : Die Brieftaube.
84-85	— Op. 22, 10 Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo). Heft 2, 2 . . . . . je	1378	<b>Sandby, "Danish Songs".</b> — "Rosell". — "Sylvian og Hrafninn". — "Elverhol". — "Gangerpilten". — "Valravnen". — "Agnete og Havmanden".
86-87	— Op. 25, 10 poetische Etüden. Heft 1, 2 . . . . . je	1416	<b>Schmitt, Alois</b> , Op. 16, Exercises préparatoires
169-170 379	— Op. 26, 8 Studien. Heft 1, 2 . . . . . je	1417	<b>Schubert-Bischoff</b> , Ausgewählte Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragergänzungen versehen von Dr. Hans Bischoff.
1395	— Flüchtige Skizzen (kl. Klavierstücke). Wiegenlied. Tanz der Schwarzenelfen. Mai- lied. Heinzelmännchen. Im Frühling. Terzenkalender.	1418	— Op. 15, Fantasie (Wanderer). — " 42, Sonate (A-moll). — " 78, Fantasie oder Sonate.
1316	— Nr. 1. C-dur	1419	— " 90, Vier Impromptus.
1466	— " 2. A-moll	1420	— " 94, Moments musicaux.
1467	— " 3. D-dur	231	— " 142, Vier Impromptus.
1511	<b>Nielsen, Carl</b> , Op. 3, Fünf Klavierstücke	411	<b>Schubert-Neupert</b> , Impromptus und Moments musicaux.
1427	<b>Oesten-Niemann</b> , Op. 65, Kinderträume (Childhood's Dreams). Neue Ausgabe von Dr. Walter Niemann.	1464	<b>Schubert-Zadora</b> , Lachen und Weinen für das Clavier gesetzt.
	Der Hirtenknafe. Der Seiltänzer. Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger. Die Wachtparade. Die Schlittenfahrt.	1083	<b>Schumann</b> , Op. 6, Die Davidsbündler.
377	<b>Orth</b> , Op. 9, Trois études d'Octaves	842	— Op. 9, Carnaval (Scènes mignonnes). Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz von Edmund Neuper.
968	Op. 18, Cinq nouvelles études d'octaves . . . . . Otterström, Konzert-Etüden.		Préambule. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius. Florestan. Coquette. Réplique. Sphynx. Papillons. Lettres dansantes (A. S. C. H. — S. C. H. A.). Chiarina. Chopin. Estrella. Reconnaissance. Pantalon et Colombine. Valse allemande. Paganini. Aveu. Promenade. Pause. Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins.
1157	— I. Des-dur [Passagen].	743	— Op. 124, Albumblätter, 20 Klavierstücke . . . . . Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Fantasietanz. Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer. Kanon. Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer. Schlummerlied. Elfe. Botschaft. Fantasiestück.
1158	— II. A-dur [Terzen].	744	1462 <b>Schumann-Niemann</b> , Op. 68, Album für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann.
1159	— III. Fis-moll [Passagen].	745	<b>Schytte</b> , Op. 3, Fünf Charakterstücke.
1160	— IV. G-moll [Sexten].	746	Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
1161	— V. E-dur [Oktaven].	747	— Op. 3 Nr. 2, Impromptu . . . . .
1162	— VI. E-moll [verschiedene Doppelgriffe].	748	— " 8, Zehn musikalische Miniaturbilder.
	<b>OUVERTUREN</b> .	749	321 Heft I . . . . . Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
985	— Boieldieu: Calif von Bagdad . . . . .	322	Heft II . . . . . Wiegenlied. Gondelfied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.
979	— Herold: Tampa . . . . .	150	— Op. 75, Melodische Spezial-Etüden.
980	— Mozart: Figaro . . . . .	151	— Nr. 1. Gebrochene Akkorde . . . . .
983	— Nicolai: Lustige Weiber von Windsor . . . . .	152	— " 2. Triller und Tremolo . . . . .
982	— Reissiger: Felsenmühle . . . . .	153	— " 3. Oktaven . . . . .
984	— Wallace: Maritana . . . . .	154	— " 4. Ablösen beider Hände . . . . .
981 a	— Weber: Jubel-Ouverture . . . . .	155	— " 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden . . . . .
986	— " : Freischütz . . . . .	156	— " 6. Legato und Staccato . . . . .
1463	<b>Paganini-Zadora</b> , Caprice Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen.	157	— " 7. Etüden für die linke Hand . . . . .
	<b>Palmgren</b> , Op. 28, Jugend. (6 lyrische Klavierstücke).	158	— " 8. Terzen und Sexten . . . . .
1244	— Nr. 1. Präludium . . . . .	159	— " 9. Akkordengriffe . . . . .
1245	— " 2. Die Schatteninsel . . . . .	140	— " 10. Pedal-Etüden . . . . .
1246	— " 3. Märchen . . . . .		Häfen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
1247	— " 4. Die Mutter singt . . . . .	141	— Heft II . . . . . Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.
1248	— " 5. Der Schwan . . . . .	142	— Op. 95, Leichte charakteristische Etüden.
1249	— " 6. Reigen . . . . .		Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied.
1365	— Op. 31, Finnische Rhythmen (Skizzen).	143	— Heft II . . . . . Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde.
665	<b>Plaedy</b> , Technische Studien.	144	— Op. 96, Erzählungen und Märchen.
205	<b>Raff</b> , Op. 204, Suite.		— Heft I . . . . . Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Gitarrespieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
206	— Nr. 1. Prélude . . . . .	145	— Heft II . . . . . Die Tänzerin. Die Sybille. Schmetterlingsjagd. Faschingscherz. Die Schneekönigin.
207	— " 2. Sarabande . . . . .		
208	— " 3. Rigaudon . . . . .		
209	— " 4. Menuet . . . . .		
210	— " 5. Air . . . . .		
134	— " 6. Tambourin . . . . .		
	<b>Rosenhoff</b> , Kleine Studien für das Pedalspiel.		
203	— 13. Auflage.		
	<b>Rubinstein</b> , Op. 3, Deux Melodies (F-dur, H-dur).		
	<b>RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.</b> — Eine Sammlung von 58 Stücken vorwiegend nördischer Komponisten, zusammengestellt und revidiert von Professor Adolf Ruthardt.		
1432	Heft I . . . . . <i>Gebauer</i> : Beecle dich! <i>Horwath</i> : Lied des kleinen Schützen. <i>Gebauer</i> : Sommerabend. <i>Ch. Godard</i> : Mélodie russe. Erinnerung. Hirtenleben. <i>Strelzki</i> : Auf dem Spielplatz. <i>E. Horneman</i> : Die Spanierin. Frühling. Der Schmetterling. Das Spinnrad. <i>E. Haberbler</i> : Karneval in Venedig. "Roselil und ihre Mutter", dänisches Volkslied. Thüringer Volkslied. <i>Burgmüller</i> : Ballade. <i>Neupert</i> : Tanz der Schwarzenelfen. <i>C. H. Glass</i> : Matrosenlied. <i>Tschaikowski</i> : Volkslied (Russischer Tanz). Italienisches Liedchen. Polka. <i>Ch. Mayer</i> : Tarantella. <i>Adolf Ruthardt</i> : Morgenwanderung. <i>Carl Nielsen</i> : Puppenmarsch. <i>Schubert</i> : Walzer aus Rosamunde. <i>Per Winge</i> : Kindertanz. <i>Rainkilde</i> : Bauerntanz. An der Quelle. Das erste Lied. <i>Ludvig Schytte</i> : Die Tänzerin. Sommernacht.		
1433	Heft II . . . . . <i>Ludvig Schytte</i> : Der Toreador. In der Mühle. Wiegenlied. <i>Mendelssohn</i> : Auf Flügeln des Gesanges. Lied ohne Worte. <i>Schumann</i> : Abeildied. Kleine Studie. <i>Rubinstein</i> : Melodie. <i>Anton Rée</i> : Die Trompete. <i>Grieg</i> : Springtanz. Halling. Baadn-Laat. <i>Förster</i> : Die Post kommt. Immer lustig. <i>Gavotte</i> . <i>Fini Henriques</i> : Norwegisches Menuett. Irrlichter. <i>Jørgen Malling</i> : Menuett.		



# WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.
Neu. 1557	Albaut. Kleine Klavierstücke.		
1558	— Heft I. Verzagt. Spielerel. Walzer.		
851	— — II. Die Wache kommt. Waldestrau- schen. Siciliana		
809	Alnäs. Op. 10, Klavierstücke (Skizze. Idylle. Melodie).		
1182	— Op. 13, Vier Klavierstücke (Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).	301	Czerny-Germer, STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.
1124	— Op. 20 Nr. 2. Caprice, C-dur		3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834.
1482	— Romanze, E-dur		4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe.
574	Bach-Zadora. Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen.		a) Polyrythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299.
571	— Nr. 1, Sérénade (F-dur)		b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834.
572	— — 2. Au bal	302	5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740.
573	— — 3. Humoresque		6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.
1376	— Op. 32, Trois Etudes de Concert		7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.
1407	— Op. 37, Sérénade		8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92).
798	— Op. 47, Etudes de Concert.		Auch mit französischem, italienischem und spanischem Text erschienen.
799	— Nr. 1, D-dur		
800	— — 2. A-moll		
924	— — 3. E-dur		
925	— Op. 57, Etudes de Concert.		
926	— Nr. 1, A-moll		
927	— — 2. G-dur		
1053	— Op. 58, Etudes de Concert.		
1054	— Nr. 1, F-dur		
1046	— — 2. G-moll		
	— Op. 61, Deux Morceaux		
	— Nr. 1, Prélude		
	— — 2. Grand Menuet		
	Bach-Lunde. Op. 31, Fantasiestücke (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturno. Springtanz).		
1155	Barnekow. Op. 24, Sonate (D-moll)		
381	Bendel. Frühlingsmorgen		
345-46	Birkedal-Barfod. Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2 . . .		Czerny-Germer. Op. 299, Schule der Geläufigkeit (deutsch-englisch).
261	— Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes)		— Op. 337, Vierzige tägliche Übungen (deutsch-englisch).
1017	— Op. 22, Oktaven-Etüden		
633	— Skalenübungen		Czerny. Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.
1356	Bohemian. Op. 1, Trois Préludes		Doppier-Niemann. Op. 255, Musikalische Spiele reien für die Jugend. Neue Ausgabe revi diert von Dr. Walter Niemann . . . . .
1481	— Op. 4, Fantasiestück		
551	Breslaur. Op. 42, 77 Opern-Melodien (Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)		Ehrlich. Tägliche Übungen von Haberbier und Neupert, systematisch geordnet . . . . .
1206	Brodersen. Op. 3, Aphorismen. (1—4)		— Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.
1509	Bull-Schytte. Sehnsucht der Sennerin		
1469	Burgmüller-Niemann. Op. 68, "Corbeille de roses", 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. Walter Niemann)		Enna. „Aucassin und Nicolette“. Oper. Pot-pourri . . . . .
1470	— Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann)		— Drei Klavierstücke.
	Buxtehude-Zadora. Präludium und Fuga für Klavier von Michael Zadora		— Nr. 1, Auf der Heide
1122	Börresen. Op. 6, Polonaise, C-dur		— — 2, Ib und Christine
1151	— Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur		— — 3, Zigeunertanz . . . . .
1152	— — 10 — 2, Scherzo, F-dur		Fahrbach. Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. . . . .
1153	— — 10 — 3, Frühlingslied, D-dur		Fells. Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichterter Spielart . . . . .
	— Op. 14, Morceaux.		
1328	— Nr. 1, Notturno al mare		Friedland, Ignaz. Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde“, Romanze von Agathe Backer-Gröndahl . . . . .
1329	— — 2, Menuetto		— Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort“, Romanze von Catharinaus Elling . . . . .
1330	— — 3, Caprice		Förster, Alban. Op. 128, Kleine bunte Blätter.
1331	— — 4, Marche pittoresque		— Heft I . . . . .
91	Carnaval de Venise, de H. W. Ernst		— (Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
1081	Christensen, Ove. Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung		— Heft II . . . . .
131-32	Clementi-Germer. 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum“. Bd. I. II. je (Deutsch-englische Ausgabe.)		— (Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).
1166	Clementi-Tausig. Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29)		
699	Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.		Gade. Op. 2, Frühlingsblumen . . . . .
700	— Nr. 1. Op. 26 Nr. 3, D-dur		— Holger Dåns Lieder (Schytte) . . . . .
701	— — 2. Op. 20, Es-dur		— Sommerfreude . . . . .
702	— — 3. Op. 25 Nr. 2, G-dur		— Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Breitaupe. Romanze. Gruss. Sommerfreude).
703	— — 4. Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte)		
704	— — 5. Op. 12 Nr. 4, Es-dur		Gade-Hartmann. Eine Volkssage. Ballet in drei Augzügen. Klavierauszug . . . . .
705	— — 6. Op. 26 Nr. 2, Fis-moll		
706	— — 7. Op. 2 Nr. 1, C-dur		Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.
707	— — 8. Op. 39 Nr. 1, C-dur		— Heft I . . . . .
708	— — 9. Op. 40 Nr. 1, G-dur		— Heft II . . . . .
709	— — 10. Op. 40 Nr. 2, H-moll		Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.
710	— — 11. Op. 36 Nr. 3, C-dur		— Cah. I . . . . .
	— — 12. Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata)		— (Mignonne. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondolette. Joyeux moulin. Prière à la Madone).
711	— Op. 36, Sechs Sonatinen		— Cah. II . . . . .
712	— Op. 37, Drei Sonatinen		— (A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
713	— Op. 38, Drei Sonatinen		— Op. 55, Guitarella, sérénade . . . . .
29-32	Cramer-Germer. 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV . . . . .		Grieg. Sechs norwegische Fjeld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet. (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laat, Wieglied Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sugur aa Trolbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty].
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.		
300	1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139.		
	2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636.	Bd. I . . . . .	





**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

M  
35  
L26F5  
1915  
C.1  
MUSI

